



Màrius Torres
~ Reculls de Poemes ~
1927 - 1936

Edició facsímil

A cura d'Enric Falguera, Xavier Macià,
Jordi Malé i Joan Ramon Veny

Amb la col·laboració de



Agraïments:

Servei de Biblioteca i Documentació
de la Universitat de Lleida

Estudi elaborat en el marc del Grup de Recerca
Aula Màrius Torres de la Universitat de Lleida,
grup emergent reconegut per la Generalitat
de Catalunya (2009 SGR 423), i dels projectes
HUM2007-64739/FILO i FFI2010-16491/FILO
del Ministerio de Ciencia e Innovación

© hereus de Màrius Torres, 2010

© d'aquesta edició: Pagès Editors, S.L, 2010
Sant Salvador, 8 - 25005 Lleida
editorial@pageseditors.cat
www.pageseditors.cat

© de la supervisió científica: Aula Màrius Torres, 2010

Primera edició: novembre de 2010

Dipòsit legal: L-1.373-2010

ISBN: 978-84-9975-035-4

Imprès a Arts Gràfiques Bobalà, S.L

Sant Salvador, 8 - 25005 Lleida

Reservats tots els drets

*Aquest moment no tornarà mai més.
I, tanmateix, aquest moment, què importa,
si encara hi ha l'eternitat després
i, del passat, el record em conforta?*

Reculls de poemes (1927-1936) aplega, en edició facsímil, el que en podríem anomenar, en justícia, la prehistòria literària del poeta. Es tracta dels tres primers reculls de poesies que Torres va confegir en els seus anys de joventut i al llarg de tres períodes diferents: 1927-1929, mentre cursa els estudis de medicina a Barcelona; 1931-1934, en el darrer tram de la seva llicenciatura i quan obre consulta com a metge internista a la seva ciutat nadiua; i 1936, al llarg, doncs, del primer any d'internament al sanatori de Puig d'Olena.

Torres, que no s'ha descobert encara a ell mateix com l'autèntic i excel·lent poeta líric que era, se'ns apareix, en aquests textos, com un versaire hàbil, contingut, imaginatiu i exigent, amb un gran do per al ritme i la música del vers, però sense una veu ni un estil propis, definits. El to dels poemes, en general, és a voltes greu i profund i a voltes irònic i lleuger, o totes dues coses alhora. Es tracta, doncs, fonamentalment, d'exercicis literaris o *divertimenti*, significatius, sobretot, perquè ens permeten d'observar el camp de treball del poeta, el laboratori textual, com si diguéssim, on s'anaven alambinant i conformant les essències de la seva millor poesia.

Els dos primers reculls, "Primers poemes, 1927-1929" i "Música de cambra i altres poemes" formen part del Llegat Màrius Torres, conservat a la Biblioteca de la Facultat de Lletres de la Universitat de Lleida. Els textos estan mecanografiats (excepte les dues últimes composicions del segon recull, manuscrites) i eren, en principi, d'ús privat del poeta. Quant al tercer recull, "Per a Mercè Figueres. Tria de poesies de Màrius Torres", que prové del llegat Mercè Figueres, incorporat actualment al de la Universitat, és d'un exemplar manuscrit elaborat per Torres com a regal de Nadal per a la seva amiga i companya de sanatori Mercè Figueres. El recull està dividit en set apartats, precedits, cadascun d'ells, per una portadella amb el títol i un dibuix a color de l'autor.

Aula Màrius Torres