







JORDI CASANOVAS

Vilafranca del Penedès, 1978



Quan tenia tres anys, imitava Elvis Presley pels carrers de la seva vila natal. La seva mare li deia que s'havia de dedicar al teatre. Quan en tenia nou, extreia els motorets de les nines parlants de la seva germana per muntar-los en cotxes teledirigits que ell mateix inventava. Els veïns li deien que havia d'estudiar per ser enginyer. Als catorze, el metge que li tractava l'únic atac epilèptic que patiria li va dir que mai no havia de beure alcohol ni prendre drogues. Quan en va fer divuit, es va matricular a Enginyeria Superior de Telecomunicacions.

Decebut, va voler apuntar-se al curs de cuina d'un centre cívic i, com que no quedaven places, es va matricular a l'únic curs amb places lliures: el de teatre. Al cap d'uns anys ja s'hi dedicava professionalment, escrivint-ne, dirigint-ne i produint-ne.

Va muntar una companyia, va endegar una sala, va inventar un torneig de dramaturgia i també va impulsar una productora dedicada a la dramaturgia catalana. Ha rebut alguns premis, que l'han esperonat a superar-se, i ara viu molt feliç amb la Blanca i en Pep.

ANDREA LUCIO

Bogotà, 1981



Filla de pares colombians, de formació científica —una metgessa i un estadístic—, a casa seva va viure des de molt petita la passió pel coneixement, encara que ella no tragués gaire bones notes els seus pares van donar suport al seu instint pictòric. Va guanyar el seu primer concurs de dibuix als cinc anys a París, només eren unes ratlles que un jurat benèvol va qualificar millor que els dibuixos d'altres criatures. Però els seus pares van fer fotos d'aquell dia, així que l'art va ser durant tota la formació un lloc on dipositar la mirada. Va estudiar belles arts a Barcelona i sempre va ser conscient del privilegi de dedicar anys de la seva vida a estudiar allò que li apassionava, així que mentre es buscava la vida, es va dedicar a tastar diferents estils en diferents materials: gravat, dibuix, pintura, escultura, etc.

Els esdeveniments que succeïren al seu entorn l'any 2011 i que van mobilitzar gran part de la població, li van permetre relatar les vivències d'aquells dies i unir el dibuix a la gran admiració que sentia pel relat d'històries i crear el seu primer còmic. Des de llavors sembla que ha trobat la millor combinació amb el dibuix, allò que sempre li havia faltat a qualsevol objecte bell, una història.

**Doble Tinta és una col·lecció dirigida per
Jaume Barrull Castellví**

© dels textos: Jordi Casanovas, 2025
© de les il·lustracions: Andrea Lucio, 2025
© dels retrats dels autors: Andrea Lucio, 2025
© del text de la contracoberta: Vicky Luengo, 2025
© d'aquesta edició: Pagès Editors, S L, 2025

Pagès Editors

Sant Salvador, 8. 25005 Lleida
www.pageseditors.cat
editorial@pageseditors.cat

Primera edició: març de 2025
ISBN: 978-84-1303-616-8
DL: L 120-2025

Disseny de la col·lecció: Sopagraphics
Imprès a Arts Gràfiques Bobalà, S L
www.bobala.cat

Paper certificat pel Forest Stewardship Council



Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només es pot fer amb l'autorització dels seus titulars, llevat de l'excepció prevista per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar, escanejar o fer còpies digitals de fragments d'aquesta obra.