

## Taula

9	1. HORIZONS DESOLATS
11	Geòrgica
13	Feréstec
15	El ventre de la balena
17	Palmerar perdut
19	Corb marí
21	Campanar mut
23	Solar
25	Olivera de jardí
27	Cicatrius
29	Marginals
31	Estadants
33	2. LA LLEI DELS DINERS
35	Vides oposades
37	City
39	Noves costes
41	Desastres naturals
43	Comunitats geogràfiques
45	Bèl·lica
47	Refugiats
49	Reixats
51	Sense déus

53	Moda de cap ús
55	Tardoral
57	Advertència per a un vaixell de paper...
59	3. DESERTS EDIFICATS
61	Testimoni llunyà
63	Riells
65	Topants
67	Intrús
69	Amb l'esperver
71	Carrers antics
73	Urbanització
75	Danys
77	Regnes empobrits
79	Estel
81	Canvis
85	Nota

## Geòrgica

*Tornant del camp*

P. P. RUBENS

La natura s'encalma,  
tot es va assossegant,  
la llum que era ben clara  
es va tornant d'aram.  
Paisatge amable en ordre:  
pasturen els cavalls,  
els xais van a la pleta  
i estan segats els camps.  
Les pageses s'entornen  
amb eines a les mans,  
carregades de l'herba  
que han de donar al bestiar.  
Un món antic perfecte  
que l'home ha dominat,  
i oculta poders tèrbols,  
guilles entre aviram.

## El ventre de la balena

Va atraure la canalla  
veure aquell cos immens,  
tot llarg, sobre la sorra,  
feixuc i sense alè.

Van endur-se el cetaci  
una colla d'experts  
que van obrir-li el ventre  
i van trobar-lo ple.

Més de vuitanta bosses  
li van fer un tap intern:  
va morir, tip, de gana,  
asfixiat per tant pes.

Fums i verins per l'aire,  
química que ens nodreix,  
ens duen a una platja  
que remulla l'Avern.

## Nota

Aquest llibre va ser escrit després d'*Elegia d'agost*, en què es recuperava el món infantil de Riells de Dalt, a l'Escala, encara amb restes d'un passat rural i natural no tan destruït per l'edificació turística. (L'atzar ha fet que aquell títol encara resti inèdit i que aquest text l'hagi avançat a l'hora de convertir-se en tinta i paper imprès.) Encara hi ha molt d'aquell imaginari a *L'estranya terra*, a la primera i, especialment, a la tercera secció. En aquest cas, però, aquests poemes són quatre versos més llargs, si bé conserven la mateixa estructura: versos hexasíl·labs i rima oxítona assonant als versos parells (deixant sense rima els versos senars, sempre paroxítons), que volen defugir l'estil més narratiu de llibres anteriors. Només un sol vers incompleix, aparentment, la norma, ja que si es compten totes les seves síl·labes en resulta un heptasíl·lab, perquè conté una paraula que els del poble diem fent una síncope: *estiregassat* sempre es pronuncia *estirgassat* (de la mateixa manera que *xargall* —per *xaragall*—, que, en canvi, apareix amb aquesta forma perquè està registrada al diccionari Alcover-Moll). Aquesta llicència mètrica també vol jugar visualment amb el sentit de la imatge que es crea en el vers en qüestió. La secció intermèdia del llibre, escrita un mica després i integrada per peces líriques amb la mateixa factura, està vinculada a un projecte conjunt portat a terme amb l'artista Ricard Geladó (la Roca del Vallès, 1973), el

qual es va desenvolupar la tardor de 2016, impulsat pel Museu de Granollers. Aquesta part està estretament relacionada amb les intervencions sobre obres d'art del fons del museu i amb els objectes d'artista creats per Geladó, sempre jugant amb les imatges del bitllet de 500 € que les institucions europees havien decidit deixar d'imprimir. Com al llarg de tot el volum, aquesta secció és volgudament crítica amb el model econòmic capitalista del món actual, i amb la transformació nociva de la societat i de la natura que ha comportat. Quatre d'aquests poemes van aparèixer publicats a la revista *Suroeste. Revista de literaturas ibéricas* (núm. 8, 2018), sota el títol general d'*Horitzons desolats*. Finalment, el poema «Palmerar perdut» va ser escrit després que Gaspar Jaén ens ensenyés el que queda del palmerar d'Elx; ni en aquest ni en cap altre dels poemes inclosos en aquest llibre s'ha cregut convenient ressaltar de cap manera que es tractava d'un monòleg dramàtic.

Sant Celoni, 30 de desembre de 2019

Aquesta obra va ser guardonada amb els LVII Premis Recvll de Blanes. Premi Benet Ribas de Poesia, 2021. Els membres del jurat van ser: Maria Mercè Roca (presidenta), Eloi Falguera Vidal, Josep Maria Fonalleras, Maria Rosa Font, Mònica Rabassa, Francesc Robert, Salvador Roca i Maria Àngels Vázquez (secretària).

Amb la col·laboració de:



Consell Comarcal  
de la Selva

© del text: Jordi Julià Garriga, 2019  
© d'aquesta edició: Pagès Editors, SL, 2022  
Sant Salvador, 8 – 25005 Lleida  
[www.pageseditors.cat](http://www.pageseditors.cat)  
[editorial@pageseditors.cat](mailto:editorial@pageseditors.cat)  
Primera edició: gener de 2022  
ISBN: 978-84-1303-328-0  
DL: L 14-2022  
Imprès a Arts Gràfiques Bobalà, SL  
[www.bobala.cat](http://www.bobala.cat)

← imprès a **lleida** ▶

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només es pot fer amb l'autorització dels seus titulars, llevat de l'excepció prevista per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necessiteu fotocopiar, escanejar o fer còpies digitals de fragments d'aquesta obra.